Энергия урока: как зажечь интерес к русскому языку на уроках РКИ в Узбекистане

Авторы: **Мамбетназарова Гулаим Джумабаевна,**
Джуманиязова Венера Мырзабаевна
Политехникум # 1 города Нукус
Преподаватели русского языка

Аннотация: В статье рассматриваются практические и легко применимые методы повышения мотивации учащихся, изучающих русский язык как иностранный (РКИ) в Узбекистане. Автор делится приемами, которые помогают преодолеть языковой барьер, избавиться от страха ошибок и сделать уроки по-настоящему живыми и современными.

Ключевые слова: русский язык как иностранный, мотивация учащихся, интерактивные методы, коммуникативный подход, преодоление языкового барьера, обучение в Узбекистане.

Преподавание русского языка как иностранного в Узбекистане сегодня переживает удивительный этап. С одной стороны, русская речь звучит повсюду — в медиа, бизнесе и на улицах городов. С другой стороны, для многих современных школьников и студентов это по-прежнему иностранный язык со сложной грамматической структурой, падежной системой и непривычными ударениями. Часто преподаватели сталкиваются с одной и той же картиной: ученики прилежно переписывают правила из учебника, но когда доходит до дела — молчат. Им скучно говорить на заученные темы вроде «Профессия моей мамы» или читать тексты тридцатилетней давности. Чтобы сломать этот барьер и сделать так, чтобы глаза учащихся загорелись, преподавателю важно понимать, как устроена мотивация современного поколения и какие простые шаги помогают превратить урок в живое общение.

Чтобы ученик хотел учиться, он должен осознавать личную ценность языка. Всех наших учащихся можно условно разделить на три группы. Первую группу ведут за собой прагматичные цели — им нужен язык для дела, например, чтобы поступить в престижный вуз, пройти собеседование в международную компанию или вести бизнес. Вторую группу ведут культурные интересы — им нравится современная русская культура, они хотят смотреть кино без перевода, слушать музыку и свободно общаться со сверстниками в интернете. Третью группу мотивирует исключительно атмосфера на уроке, доброе отношение учителя и интересные интерактивные задания. Хорошему преподавателю полезно в первые же дни провести небольшую беседу или анкетирование, чтобы узнать истинные цели ребят. Если в группе больше прагматиков, стоит делать упор на темы карьеры и успеха, а если преобладают творческие натуры — обсуждать тренды, искусство и медиа.

Путь к живому и интересному уроку начинается с отказа от устаревших материалов. Современный молодой человек в Ташкенте, Самарканде или Нукусе хочет знать, как заказать пиццу, как вежливо написать комментарий в блоге или объясниться с поддержкой в мобильном приложении. Использование реальных материалов, таких как меню из популярного городского кафе, короткое видео-рецепт из социальных сетей или пост известного блогера, мгновенно меняет отношение к предмету. Вместо сухого параграфа о еде можно предложить ребятам обсудить шуточный видеоролик о том, как иностранцы впервые пробуют плов или сумаляк. Ученики вилят прямую связь между уроком и реальной жизнью, что кардинально повышает их вовлеченность.

Другим мощным рычагом является опора на родную культуру через призму диалога. Ученикам гораздо легче заговорить на русском, если они рассказывают о том, что знают и любят с детства. На уроках полезно сравнивать традиции, например, обсудить концепт гостеприимства в Узбекистане и в России, объяснить разницу между русским «Добро пожаловать!» и узбекским «Хуш келибсиз!». При изучении темы «Праздники» отличным решением станет задание составить путеводитель на русском языке для туриста, который впервые приехал в Узбекистан на Навруз. В этот момент учащиеся испытывают гордость за свою культуру и одновременно незаметно для себя осваивают сложные языковые конструкции.

Огромную роль играет внедрение игровых элементов. Игра на уроке — это не потеря времени, а лучший способ снять психологическое напряжение. Использование простых цифровых платформ для запоминания слов прямо со смартфонов всегда вызывает восторг у молодежи. На самом занятии прекрасно работают ролевые игры. Например, в игре под названием «Гид по городу» один ученик примеряет роль растерянного туриста, который заблудился возле площади Регистан или сквера Амира Темура, а второй становится местным жителем, который должен на русском языке объяснить дорогу. В такой игровой форме ученики забывают, что их оценивают, избавляются от страха общения и начинают говорить свободно.

Чтобы эти приемы работали, преподавателю необходимо избавиться от так называемого синдрома красной пасты. В Узбекистане традиционно силен авторитет учителя, из-за чего ученики часто панически боятся сказать глупость и получить плохую оценку. Этот страх буквально парализует речь. Преподавателю важно создать на уроке безопасную зону, где ошибка воспринимается не как повод для наказания, а как естественная точка роста. Если ученик говорит спонтанно и пытается выразить мысль, не нужно прерывать его ради исправления каждого неправильного окончания. Лучше похвалить за саму попытку, а типичные ошибки выписать на доску в конце урока и спокойно разобрать со всеми вместе, не называя имен.

Даже самые рутинные задания из учебника можно легко перестроить в увлекательный формат без изменения учебного плана. Вместо привычного чтения текста про город и скучных ответов на вопросы можно предложить ребятам представить себя трэвел-блогерами и написать короткий пост в социальную сеть на тему «3 места в моем городе, которые сорвут вам крышу». Это развивает живую письменную речь и креативность. Вместо монотонного раскрытия скобок на падежи можно сыграть в детективов: собрать у учеников по одному мелкому предмету, разложить на столе и предложить группе выяснить, чьи это вещи. В процессе они будут строить живые и осмысленные фразы, вроде «Это сумка Шахзоды» или «Это телефон Дониёра», благодаря чему грамматика сразу обретет практический смысл. Наконец, вместо скучного пересказа биографии писателя у доски, когда весь класс сидит в телефонах, можно устроить интерактивную пресс-конференцию. Один ученик становится знаменитостью, а остальные — журналистами, которые задают вопросы на русском языке, опираясь на прочитанный материал. Такой подход развивает навыки диалога и заставляет всю группу внимательно слушать друг друга, превращая урок в пространство совместного творчества.

Список использованой литературы:

1. Хайруллаев, Х. (2008). Нутқ бирликларининг поғонали муносабати.
2. Mamirova, D. (2024). REKLAMA MATNLARIDA XRONOTOPNING LINGVISTIK XUSUSIYATLARI. *Innovation: The journal of Social Sciences and Researches*, *2*(1), 45-47.
3. Abdurasulova, K. (2025). Changes in Milk Production and Quality Indicators of Milk Flow (Goats) in Accordance With their Origin and Feeding. *MAKTABGACHA VA MAKTAB TA'LIMI JURNALI*, *3*.

4. Hotamovna, U. G., Abdusalamovna, K. M., & Mukhtarovna, K. D. (2021). NEW INTERPRETATION OF THE POETRY. *International Journal of Management*, *12*(2).
5. Холова, М. (2015). МАСТЕРСТВО СОЗДАНИЯ ПОЭТИЧЕСКИХ СИМВОЛОВ В ЛИРИКЕ (НА ПРИМЕРЕ ПОЭЗИИ ФАХРИЁРА). In *Современная филология: теория и практика* (pp. 114-119).
6. Mamayunusovna, P. I. (2021). BOBURNOMA. *AS A HISTORICAL AND LITERARY SOURCE. Thematics Journal of Social Sciences*, *7*(5).
7. Botirovna, M. A. (2024). The efficient use of artificial intelligence in enhancing the research competence of prospective educators. *Modern educational system and innovative teaching solutions*, *1*(4), 676-679.
8. Муродова, Ф. (2025). The importance of country research project for developing language skills. *Диалог, интеграция наук и культур в процессе научного и профессионального образования*, *1*(1), 426-428.
9. Begmatov, Q. (2025, April). NEMIS TILIDA KOLLOKVIALIZMLAR VA ULARNING NUTQ JARAYONIDAGI O ‘RNI. In *Conference Proceedings: Fostering Your Research Spirit* (pp. 31-32).
10. Базарова, Ш. (2024). Судьба женщины в рассказах Айдын Собировой. *Зарубежная лингвистика и лингводидактика*, *2*(2), 24-28.
11. Джураева, М. Разработка Технико-экономического Обоснования Проекта В Условиях Развития Финансовой Системы И Отраслей Цифровой Экономики. *Green Economy and Development*, *2*(6), 664451.
12. Abdiualievna, E. M. (2025, November). THE LIFE AND SCIENTIFIC HERITAGE OF MAHMUD KASHGARI. In *Conferences* (Vol. 1, No. 7, pp. 41-46).
13. Eshboyeva, T. S. (2023). Linguopoetical Analysis of Poems Translated from Uzbek into French. *Texas Journal of Philology, Culture and History*, *25*, 13-18.
14. Khamrokulovna, O. G. (2026). A SEMANTIC ANALYSIS PROPER NOUNS IN COMPARISON WITH THE COMMON NOUN. *Shokh Articles Library*, *1*(1).
15. Uchkunovich, A. K. (2025). Boosting Writing Skills at Secondary Schools. *Spanish journal of innovation and integrity*, *40*, 377-380.