Рождественские мотивы в сборнике Л. Петрушевской «Подарок принцессы. Рождественские истории»

магистрантка КГПУ
Олимова Мафтуна Баходировна

Аннотация. В статье рассматриваются особенности рождественской проблематики в сборнике Людмилы Петрушевской «Подарок принцессы. Рождественские истории». Анализируются ключевые мотивы произведений: чудо, духовное преображение, милосердие, семейные ценности, одиночество и надежда. Особое внимание уделяется трансформации традиционного жанра рождественского рассказа в современной литературе. Делается вывод о том, что Л. Петрушевская сохраняет основные элементы рождественской прозы, одновременно переосмысливая их через призму современной действительности.

Ключевые слова: рождественский рассказ, мотив, чудо, духовность, современная литература, Петрушевская, нравственные ценности.

Введение

Рождественская литература занимает особое место в мировой художественной традиции. Для произведений данного жанра характерны мотивы добра, нравственного очищения, духовного возрождения и чуда. В русской литературе рождественский рассказ получил широкое развитие в творчестве Н. Лескова, Ф. Достоевского, А. Куприна и других писателей. Современная литература сохраняет интерес к данной тематике, однако наполняет её новым содержанием, отражающим реалии XXI века

.

Одним из ярких примеров современного переосмысления рождественской прозы является сборник Людмилы Петрушевской «Подарок принцессы. Рождественские истории». Писательница обращается к традиционным рождественским мотивам, но показывает их через судьбы обычных людей, сталкивающихся с одиночеством, бедностью, внутренними кризисами и утратой духовных ориентиров.

Особенности рождественского мотива в творчестве Л. Петрушевской

Традиционно рождественский рассказ строится вокруг идеи чуда, которое изменяет жизнь героя. Однако в произведениях Петрушевской чудо приобретает иной характер. Оно становится не столько сверхъестественным событием, сколько внутренним духовным преображением человека. Автор

показывает, что истинное чудо заключается в способности человека сохранить сострадание, человечность и веру в добро.

В сборнике «Подарок принцессы» рождественская атмосфера создаётся не через внешнюю праздничность, а через эмоциональное состояние героев.
Многие персонажи находятся в сложных жизненных обстоятельствах: испытывают одиночество, страх, материальные трудности. Тем не менее именно в момент душевного кризиса происходит нравственное прозрение.

Петрушевская отказывается от идеализированного изображения мира. Её герои — обычные люди со своими слабостями и внутренними противоречиями. Однако даже в суровой реальности автор оставляет место надежде. Эта особенность делает рождественские истории писательницы особенно близкими современному читателю.

Мотив чуда и духовного преображения

Одним из центральных мотивов сборника является мотив чуда. В классической рождественской литературе чудо часто связано с вмешательством высших сил. У Петрушевской чудо проявляется через человеческие поступки: помощь ближнему, проявление любви, способность к прощению.

Автор подчёркивает, что духовное преображение возможно даже для человека, утратившего веру в добро. Герои проходят внутренний путь от отчуждения к пониманию ценности человеческих отношений. Таким образом, рождественское чудо становится символом нравственного обновления.

Особую роль играет мотив подарка. В названии сборника уже содержится символика дара как проявления душевной щедрости и участия. Подарок у Петрушевской имеет не материальное, а духовное значение. Он выражает внимание, поддержку и способность разделить чужую боль.

Мотив одиночества и семейных ценностей

Важное место в произведениях занимает тема одиночества. Герои Петрушевской часто ощущают внутреннюю изоляцию, непонимание со стороны окружающих, утрату семейного тепла. Однако именно рождественское время становится моментом восстановления человеческих связей.

Писательница подчёркивает значение семьи, заботы и взаимопомощи. Даже

небольшое проявление участия способно изменить эмоциональное состояние человека. Через это автор утверждает нравственную идею необходимости духовного единения людей.

Особенно выразительно в сборнике показан контраст между внешней холодностью мира и внутренней потребностью человека в любви и сострадании. Рождественские мотивы помогают раскрыть мысль о том, что душевное тепло является важнейшей человеческой ценностью.

Художественное своеобразие сборника

Стиль Людмилы Петрушевской отличается психологической глубиной, лаконичностью и эмоциональной выразительностью. Автор использует элементы сказочности и символики, сочетая их с реалистическим изображением современной жизни.

Важную роль играет контраст между бытовой повседневностью и рождественским ожиданием чуда. Благодаря этому создаётся особая художественная атмосфера, в которой обыденное приобретает философский смысл.

Язык произведений прост и одновременно эмоционально насыщен. Петрушевская избегает излишней патетики, что делает её рассказы особенно искренними и убедительными.

Заключение

Сборник Людмилы Петрушевской «Подарок принцессы. Рождественские истории» представляет собой современное переосмысление традиций рождественской литературы. Автор сохраняет основные жанровые признаки рождественского рассказа — мотивы чуда, надежды, духовного очищения, — однако переносит их в современную реальность.

Петрушевская показывает, что истинное рождественское чудо связано прежде всего с внутренним миром человека, его способностью к состраданию, любви и нравственному обновлению. Именно поэтому произведения писательницы сохраняют актуальность и вызывают глубокий эмоциональный отклик у читателей.

Список литературы

1. Петрушевская Л. С. Подарок принцессы. Рождественские истории. — Москва: Эксмо, 2010.

2. Лесков Н. С. Святочные рассказы. — Москва: Художественная литература, 1989.
3. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. — Москва: Искусство, 1979.
4. Кожинов В. В. Происхождение романа. — Москва: Современник, 1963.
5. Тамарченко Н. Д. Теория литературных жанров. — Москва: Академия, 2008.