Педагогические и психологические основы творческой и познавательной деятельности младших школьников

Сиддиқова Санобар Хайдаровна
Преподаватель кафедры общей педагогики
ЖДПУ
Ахматова Сарвиноз Аброровна
студентка факультета педагогики, психологии и инклюзивного образования, группа 522-22.

Аннотация. Мазкур мақолада бошланғич синф ўқувчилари ижодий - ўқув фаолиятининг педагогик-психологик асослари хақида сўз боради. Фикрлаш, фикрлаш жараёни, ижод, педагогик ижод тушунчаларига таърифлар келтирилган.

Калит сўзлар: фикрлаш, ижод, интеллект, ижодий қобилият, шахс, билим, ижодий таълим, ижодий салоҳият, ижодкорлик, тарбия.

Аннотация

В данной статье говорится о педагогико-психологических основах учебно-творческой деятельности учащихся начальной школы. Определены понятия мышления, мыслительного процесса, творчества, педагогического творчества.

Ключевые слова: мышление, креативность, интеллект, творческие способности, личность, знания, творческое образование, творческий потенциал, креативность, образование.

Annotation

This article talks about the pedagogical and psychological foundations of the educational and creative activities of elementary school students. The concepts of thinking, thinking process, creativity, pedagogical creativity are defined.

Key words: thinking, creativity, intellect, creative abilities, personality, knowledge, creative education, creative potential, creativity, education.

Сегодня, в условиях изменений, которые происходят в современной системе образования всего мира и нашей страны, научные исследования рассматриваются как движущая сила, которая сопровождается повышенным вниманием к развитию креативности.

Согласно учениям мировой педагогики и психологии, одной из главных задач образования является организация обучения, направленного на формирование и развитие творческого мышления учащихся в процессе обучения. Творческое образование - это особая точка зрения на вооружение молодежи социальным опытом и представляет собой образование, направленное на развитие детской активности, мышления. Действуя в рамках работы вышеуказанной системы, общества в области образования молодежи, Паски от себя отметил, что организационные системы занимаются проблемами творческого усвоения содержания информации, воспитания творческих способностей у детей и повышения образовательной активности на этой основе.

Закон Республики Узбекистан "Об образовании" и "Национальная программа профессиональной подготовки" также направлены на воспитание гармоничной личности. Потому что формирование творческих личностей, способных самостоятельно мыслить, в полной мере вкладывающих свои знания, потенциал, умения и возможности в развитие общества, закладывает основу для фундаментальных изменений в обществе.

В последующие годы в нашей республике была проведена значительная работа по развитию творческого мышления, креативности и способности самостоятельно мыслить, создаются ее научные, правовые и методологические основы. В частности, "...воспитание

физически здоровых, духовно и умственно развитых, независимо мыслящих людей, преданных Родине, с твердой жизненной позицией" было поставлено во главу угла. Главной целью этих реформ в области образования является, конечно же, вопрос воспитания компетентной личности, и наш Президент Sh.M.In слова Мирзиеева "...мы видим, что реформы, направленные на изменение жизни общества, начались в первую очередь с системы образования. Основой, фундаментом образования и воспитания является школа. В то время как сила, которая делает школу школой ўқитувчилардир[1]". Также, Указ Президента Республики Узбекистан от 5 июля 2017 года № 5106 "О повышении эффективности государственной молодежной политики и поддержке деятельности Союза молодежи Узбекистана", Приказ Министерства народного образования Республики Узбекистан от 25 июня 2011 года № 139. 251 5. Задачи, изложенные в постановлениях Кабинета Министров Республики Узбекистан от 12 мая 2017 года "О внесении изменений и дополнений в некоторые решения хукумата Республики Узбекистан" от 275 мая, служат научной, правовой и нормативной основой в формировании и развитии творческого мышления, креативности и развитие у студентов навыков самостоятельного мышления.

Б. от ученых-педагогов, психологов нашей страны.Р.Адизова, Х.И.Ибрагимова, Р.Д.Шодиева, О.Хасанбоевой, У.Нишаналиева, О.Мусурмоновой, Д.Д.Мурадова, Ш.Т.Болтаева, Н. Х. Юнусовой, М.Г.Давлетшина, Э. Г.Гозиев, Г.Б.Шумаров, В.М.Каримова, Z.T.In в своих исследованиях Нишанова и другие изучали педагогико-психологические особенности развития творческих способностей учащихся, организацию учебной и творческой деятельности личности студента, самосознание в процессе развития творческих способностей. творческая активность студентов и роль формирования личностного "я", ее прямая зависимость от процесса развития способностей, познавательной активности,

Педагоги из стран Содружества независимых государств, исследователи-психологи А.З.Зак, А.А.Королева, И.П.Подласый, А.В.Хуторский, А. М. Матюшкин, И. С. Аверина, Г. Д. Чистякова, Н.Д .Левитов, А.В. Петровский, Б.М.Теплов, В.А. Крутеский, Ю.Н.Кулюткин, Д.И.Фельдштейн, А.Н.Леонтьев, Л.С.Выготский, К.М.Гуревич, И.В.Груздова и др. в их исследовании были научно изучены некоторые педагогические и психологические особенности развития творческих способностей учащихся.

L. от зарубежных исследователей.Ботчева, Дж. Ши, Л.С. Хаффман, Э.Р.Педагогико-психологические факторы формирования креативности, развития творческого потенциала у студентов были изучены Торрансом и соавторами.

В условиях изменений, которые происходят в современной системе всего мира и нашей страны, научные исследования рассматриваются как движущая сила, которая сопровождается повышенным вниманием к развитию креативности.

В соответствии с современным представлением, одной из главных задач образования является создание условий для формирования и развития творческого мышления учащихся в процессе обучения. Эффективная организация познавательной деятельности является первоочередной задачей в решении этой задачи.

Психология креативности включает в себя психологические исследования в области научных открытий, находок-первооткрывателей, создания произведений искусства, раскрытия творческого потенциала человека. Термин "творец" относится к деятельности конкретного человека и ценностям, которые он создает, а затем становятся фактором культуры. Проблемная

[1]Ш.М.Мирзиёев “Бугундан бошлаб жамиятдаги энг ҳурматли инсон - муаллимдир” / Ёшларни ватанпарварлик руҳида тарбиялаш ва жамиятда ўқитувчи мвқеини ошириш юзасидан кенгайтирилган ведиоселектор йиғилишидаги нутқи. Тошкент. 2019 йил 24 август.

область психологии творчества включает в себя воображение, интуицию, мышление и другие факторы, стимулирующие творческую активность человека.

Размышление **-** это одно из мировых знаний, творчество возможно не только в знании, но и в созидании. Возможности человеческого мозга мало изучены, и мы можем представить себе вещи, которые обладают индивидуальными возможностями в творческой деятельности человека. Поэтому возникает вопрос, какими должны быть условия окружающей среды, чтобы творческие способности человека проявились успешно. Возможно, замечательные творцы - это обычные люди, которые в полной мере используют резервы своего мозга.

Мыслительный процесс - реализация этих мыслительных процессов является творческим процессом, который приводит к открытию инноваций. Наиболее важным понятием в психологии мышления может быть понятие проблемной ситуации. Это связано с тем, что в личном опыте субъекта недостаточно информации для разрешения данной ситуации, и это сопровождается определенными психологическими реакциями - это гнев, тревога, восхищение и т.д.

Педагогическое творчество - это новое открытие в области педагогической *деятельности. Это может быть инновация - нетрадиционный способ решения задач, а также новаторство - использование старых методов обучения в новых условиях. Поиск и применение неожиданного педагогического решения в определенных ситуациях известно как импровизация и встречается часто.*

Креативность как феномен впервые стала предметом исследований в XX веке. В 60-е и 80-е годы были рассмотрены некоторые аспекты этого феномена. Предметом изучения философов (М.С.Каган, П.Ф.Кравчук и др.), психологов (Д.Б. Богоявленская, Л.Б. Ермолаева-Томина, Ю.Н. Кулюткин, А.М. Матюшкин, Я.А. Пономарев и др., А.А. Даринская, И.П. Волков, Е.А. Глуховская, А.И. Санников и др.

С философской точки зрения понятие "креативность" относится к таланту человека, его способности быть активным и трактуется как реализация и стремление к высшим нравственным идеалам. В психолого-педагогической литературе содержится много информации о креативности, которая характеризуется личностно-деятельностными качествами, суммой навыков, умений, способностью индивида осуществлять творческую деятельность, умением общаться с людьми и природой.

Креативность сама по себе, в частности, является полностью индивидуальным и иррациональным процессом, самый сильный импульс творческой активности – внутренняя мотивация. Известно, что большинство из них не обнаруживаются командами, они, как правило, разрабатываются. А.Эйнштейн сказал: "Я нашел самые общие законы сотворения мира иррациональным способом". Новые идеи не могут быть немедленно выражены на естественных или специальных языках, поскольку творческая основа деятельности мозга - это функция чрезвычайной осведомленности (интуиции).

Эти размышления не отрицают, что эффективная коммуникация между людьми дает возможность приложить ряд усилий и создать ценности, которых не может достичь ни один человек.

Это также тот случай, когда талантливая индивидуальность может действовать практически автономно и прокладывать путь для новых направлений в науке.

Следует отметить, что для создания условий для развития творческих способностей личности человек должен быть организован таким образом, чтобы знания обеспечивали развитие системного, теоретического мышления. Развитие этого мышления связано с обобщением содержания.

Результаты психолого-педагогических исследований показали, что уже в школьном возрасте перед учащимися открываются возможности для развития творческого потенциала, выстраивается весь характер развития ребенка, научный, то есть формирование творческих и познавательных способностей. Именно в развитии креативности потенциальный человек способен анализировать проблемы, в которых проявляется источник самопознания и саморазвития, выстраивать систему.

В творческом процессе считается важным выявлять связи, противоречия, находить их оптимальное решение, прогнозировать возможные последствия реализации таких решений. Процесс развития креативности чрезвычайно индивидуален и требует тщательности. В этом случае считается целесообразным действовать с учетом индивидуальных особенностей ребенка.

Исследователи показывают, что "развитие такой обобщенной категории, как креативность, позволяет учащимся создать определенные психолого-педагогические условия; это позволяет получить новые образовательные результаты.

Многие психологи относят творческие способности к самостоятельному решению проблем творческого характера, особенно к способам мышления. В частности, американский психолог Дж. Гилфорд характеризует креативность - как способность, которая заложена в мышлении генетически и присуща творческим личностям. В то время как люди с таким образом мышления не направляют все свои усилия на решение проблемы, они начинают искать решение, основанное на нахождении единственно правильного решения проблемы, и ищут варианты направлений, которые следует в большей степени учитывать при этом.

В результате решение проблемы достигается за счет небольших усилий и большого количества результатов на основе творческого подхода.

Таким образом, можно сделать вывод, проанализировав структуру творческого потенциала, предложенную креативностью - комплексным интегральным показателем личности, представляющим собой развитие взаимосвязанных сложных видов деятельности, творческих свойств, способностей и возможностей, которые являются потенциалом, объясняющим прогрессивное развитие личности и общества.

Согласно нашим наблюдениям и анализам, можно заметить, что составляющие творческого потенциала личности формируются на выходе в зависимости от их понимания сути концепции, ранее усвоенной авторами. То есть каждый автор предлагает свои наиболее выраженные компоненты креативности и выдвигает их в качестве важных концепций в процессе творческой деятельности.

Библиография

1. Закон Республики Узбекистан "Об образовании". - Т.: 1997.

2.Национальная программа подготовки кадров Республики Узбекистан. - Т.: 1997

3.Фаромони ПФ–4947 //представляет собой сборник законодательных актов Республики Узбекистан от 7 февраля 2017 года в рамках стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан. - 6 (766), 2017.- С. 25-150.

4. Ш.М.Мирзиеев "с сегодняшнего дня самый уважаемый человек в обществе - учитель" / выступление на расширенном совещании "Видеоселектора" по воспитанию молодежи в духе патриотизма и повышению авторитета учителей в обществе. Ташкент. 24 августа 2019 г.

5.Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность. - М. : 1995.-304 С.

6.Леонтьев А.Н. О формировании способности / / Вопросы психологии. 1989. №1. -14 с.